

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солоновская средняя школа им Н.А.Сартина» Волчихинского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

Ашихмина Н.А.

Протокол № 1 от

«28» августа 2017г



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

приказ № 49/5 от 20 октября 2017г.

Рабочая программа
учебного предмета
литература
5 класса

Программа по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровина, (Программа для
общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 классы,
В.Я.Коровина Москва «Просвещение», 2014 год.)

Программа разработана
учителем литературы
Сычёвой Э.И.

с. Селивёрстово

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и учебника В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2014).

Цели изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооружение их основами знаний о литературном процессе;
- формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст;
- обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге.

Место предмета «Литература в учебном плане школы

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 5 классе на базовом уровне – 105 часов, по 3 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты должны отражать:

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты освоения программы:

- 1) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы:

- 1) Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) Умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В 5 классе идет формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Содержание программы.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. *«Что ты спишь, мужичок?...»* - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты.
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное	10	Познавательная сфера: понимание ключевых

	творчество.		проблем изученных произведений русского фольклора.
3	Древнерусская литература.	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания , выявление заложенных в них вневременных ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4	Литература 18 века	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета , композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
5.	Литература 19 века.	41	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ,воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему ,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

			Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы.
6	Из русской литературы 20 века	29	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с

			тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7	Из зарубежной литературы.	15	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8	Итоги года	4	
	Итого:	105	

Контрольные работы

Период обучения	Вид работы.	Раздел.
1 четверть.	Контрольная работа №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой мой любимый герой русской народной сказки? Почему я люблю читать народные сказки? Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	«Устное народное творчество».
	Контрольная работа №2.	Из литературы 19 века.

	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чем превосходство царевны над царицей? Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? В чем общность и различие «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина? Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С.Пушкина. Самостоятельная работа. Чтение 2–3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина	
2 четверть.	Контрольная работа №3 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чем вина и в чем беда барыни?	Из литературы 19 века.
	Контрольная работа №4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем	Из литературы 19 века.

	гуманистическими? Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе	
3 четверть.	Контрольная работа №5 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? Что помогло Васе и его отцу перейти от вражды к пониманию? Почему у Маруси и Сони два разных детства?	Из литературы 20 века.

	Контрольная работа №6 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? Почему в пьесе –сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	Из литературы 20 века.
4 четверть.	Контрольная работа №7 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой изображена русская природа в творчестве С.А.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева (по одному из произведений)? Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева (по одному из произведений)? Самостоятельная работа. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению.	Из литературы 20 века.

	Контрольная работа №8 Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Почему Герда победила Снежную Королеву? Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? О чем мечтал Андерсен в своих сказках? Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? Как Том и его друзья стремились сделать окружающий мир интереснее? Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	Из литературы 20 века.
	Заключительный контроль. Игровой проект «Путешествие по стране Литературии».	
Итого:		
Контрольные работы		8
Заключительный контроль		1

Данные контрольные работы взяты из «Рабочей программы по литературе» В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева и др. М.: «Просвещение» 2015 год.

Уроков развития речи – 14ч.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебник.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература.5 класс. Учебник в 2-х частях.- М.:Просвещение 2012.

Учебные пособия.

Коровина В.Я. Коровин В.И. Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим....: Дидактические материалы: 5 класс.-М.: Просвещение, 2010.

Методические пособия.

Беляева, Н. В. Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.

Беляева, Н. В. Уроки литературы в 6 классе : поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал

«Русский язык». www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

Поурочно-тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока	Количество часов
	Введение 1ч.	
1	К читателям. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество (10 часов)	
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
7	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
9	Художники – иллюстраторы сказок.	1
10	«Что за прелесть эти сказки!» Развитие речи. Контрольная работа №1.	1
11	«В гостях у сказки».	1
	Из древнерусской литературы (2 часа)	
12	Общее представление о древнерусской литературе.	1
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1

	Из литературы XVIII века (2 часа)	
14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
15	Из русской литературы XVIII века М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
	Из литературы XIX века(41 час)	
16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1
17	Развитие речи. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1
18	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
19	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
20	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
21	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
23	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
26	Развитие речи. Контрольная работа № 2.	1
27	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1
28	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1
29	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	1
30	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
31	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1
32	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1
33	Образовательная экскурсия «Тарханы – государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова». М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	1
35	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1
36	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
37	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
38	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).	1
39	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1
40	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1
41	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из	1

	поэмы «Мороз, Красный нос»).	
42	Н.А.Некрасов. «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.	1
43	Образовательная экскурсия «Спасское-Лутовиново». И.С.Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1
44	И.С.Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
45	И.С.Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
46	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1
47	Развитие речи. Контрольная работа № 3.	1
48	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1
49	Образовательная экскурсия «Ясная поляна». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
50	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
51	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1
52	Развитие речи. Контрольная работа № 4.	1
53	Развитие речи. А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.	1
54	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях.	1
55	Развитие речи 7. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
56	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	1
	Из русской литературы XX века (29 часов)	
57	И.А.Бунин «Косцы».	1
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1
61	Развитие речи 8. Контрольная работа № 5.	1
62	Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина». С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы.	1
63	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Образы малой родины.	1
64	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1
65	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1
66	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения,	1

	герои литературной сказки.	
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1
68	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1
69	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
70	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
71	Развитие речи 9. Контрольная работа № 6.	1
72	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1
73	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1
74	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1
75	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1
76	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
77	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
78	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1
79	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Д. Кедрин «Алёнушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1
81	Контрольная работа № 7.	1
82	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
83-84	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	2
85-86	Писатель и Россия.	2
	Из зарубежной литературы (15 часов)	
87	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1
89	Робинзонада.	.1
90-91	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	2
92	Развитие речи 10. Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	1
93	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	1
94-95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1
96-97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	2
98-99	Развитие речи 11,12. Контрольная работа № 8.	2

100	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1
101	Памятники литературным героям.	1
	Заключительные уроки (4 часа)	
102- 103	Путешествие по стране Литературии. (Урок итогового контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Развитие речи 13,14.)	2
104- 105	Заключительный урок.	2